



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Группы ЖЮЛЬ ВЕРН

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм:

ALTO, Phonic, Behringer и им подобных.

1. Р.А.

3-х полосная система не менее 4 КВт для работы с ЖИВОЙ музыкой рекомендованная производителем, желательно пассивная, предпочтительно Nexo, L'Acoustic, db Audiotechnik. Можно: НК, Martin Audio, Funktion One.

Состав стека – сабвуфер, сателлит НЧ/СЧ, сателлит ВЧ.

В случае с пассивным стеком обязательно наличие процессора, кроме случаев, где процессор встроен в усилитель, и только если это фирменный усилитель с заводскими настройками для конкретной модели АС.

Усилители должны быть подобраны с ЗАПАСОМ мощности.

Порталы должны быть расположены адекватно по отношению к залу, достаточно широко относительно сцены, в случае, если порталы возможно поставить только очень широко – обязательно наличие FrontFill/центрального канала.

Если пульт аналоговый – обязательно наличие графического эквалайзера.

Обязателен доступ к процессору/кроссоверу, чувствительности усилителей, схеме подключения – это упростит работу с описанием портальной системы под конкретный зал, в случае, если это понадобится.

Все драйверы должны быть исправны. В случае, если в порталах присутствуют не штатные динамики/драйверы – то они должны соответствовать заявленным характеристикам АС, то есть, должны являться АНАЛОГОМ заменённых элементов. По факту присутствия не «родных» элементов цепи должен быть извещён звукорежиссёр коллектива заблаговременно.

Использование «модных» PA-систем «палок» возможно, в случае, если производитель рекомендует данные модели для «живой» музыки, и только с большим запасом мощности (45%), что бы не доводить PA-систему до состояния компрессии драйверов.

2. ФОН

Цифровая консоль:

24 входа минимум

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series/LS9-32 /M7CL, Allen&Heath iLive/GLD (эти пульты необходимо ставить в центре зала – у них не особо оперативные программы для ай-пада), Digidesign (только в ЦЕНТРЕ зала и время саундчека увеличено); по пульту всё обсуждается, главное, что бы с айпада была возможность работать, и что бы была возможность патчить каналы по входу.

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа и ай-пад уже сопряженный с консолью.

Аналоговая консоль:

Важно расположение пульта в центре зала, иначе, использование аналоговой консоли невозможно и бессмысленно.

24 входа

8 выходов

4 подгруппы

2 параметрические «середины», обрезной фильтр, инверсия фазы и PAD

на каждом канале

PRE/POST на каждом AUX

Предпочтения: A&H GL/ML, Soundcraft MH, Midas

2.1. OUTBOARD: (Только в случае использования аналоговой консоли)

6 x Gates (Drawmer, DBX etc.)

10 x Compressors (Klark Teknik, DBX etc.)

2 x T.C. M-ONE

1 x Yamaha SPX900

6 x 31 band 1/3 octave EQ (Klark Teknik, DBX etc.)

3. MON

5 кабинетов в 4-х линиях.

1st Line: Lead Voc – 2 cabs

2nd Line: Accordion (Left) – 1 cab

3rd Line: Bass (Right) – 1 cab

4th Line: Stereo Drums 2 XLRs

Обязательно наличие графических эквалайзеров на каждой мониторной линии независимо (исключая варианты с цифровой консолью, где эквалайзеры есть внутри программы пульта).

4. BACK LINE

➤ DRUMS:

DW, Тама, Pearl, Yamaha (**не бюджетные серии**):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Floor Tom – 16", Snare 13"/14".

BD-Pedal, HH-Stand, SD-Stand, Snare Drum 14", 3xBoom Cymbal Stands, 1xMic Boom Stand, Drum throne, 2 x свободные розетки 220 V.

ОБЯЗАТЕЛЬНО - наличие тарелок Sabian HHX, Zildjian A-Custom, Meinl Byzance, в комплектации: Crash 16", Crash 18 ", Ride 20"/22", Hi-Hat 14".

ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2x3 метра

➤ **BASS GUITAR:**

Басовый «комбо» или «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола

Мощность не менее 300 Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220 V.

1 x кабель Jack-Jack – 5 м.

➤ **GUITARS:**

«Комбо» Fender, Orange, VOX на расстоянии 0,7 - 1 метр от пола или расположенный на полу под углом.

ОБЯЗАТЕЛЬНО – наличие перегруза на комбике и педали FootSwitch.

У гитариста (он же фронтмен) есть гитарный процессор, который располагается на первой линии мониторов, туда необходимо протягивать длинный Jack-Jack.

1 x Guitar Stand

1 x Mic Boom Stand

2 x Свободные розетки 220 V.

1 x кабель Jack-Jack – 5 м.

➤ **ACCORDION:**

1x XLR заведённый на сцену, желательно недалеко от монитора аккордеонистки (Left of House)

2 x свободные розетки 220 V

➤ **VOCALS:**

3 x радиомикрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a, SENN. EW 100/300/500 – E800/E900 – Series

3 x микрофонные стойки типа «журавль» с держателями под радиомикрофоны

1 x прямая микрофонная стойка с **круглым** основанием (желательно, серебристая)

5. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по измерителю пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – **1,5 часа**

По всем техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру коллектива:

Tel: 8-916-345-42-69 или 8-965-315-60-69

Гусев Максим

ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО 😊

6. INPUT LIST:

No	Name	Mic/Di	Stand	C/G
1	Kick Out	Beta52, Yamaha Sub Kick, D-112	Short	Gate
2	Kick In	Beta 91, e902		Gate
3	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
4	Snare Bottom	E904, e604, beta 98	Clip-on	
5	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Long	
6	Tom Rack	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
7	FloorTom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
8	Ride	E914, e614, beta 81	Long	
9	OvHL	E914, e614, beta 81	Long	
10	OvHR	E914, e614, beta 81	Long	
11	Bass	Active Di-box		Comp
12	Bass Split			
13	Accordion	XLR		Comp
14	Acc. Split			Comp
15	Guitar L	e606, e906, MD421	Short	Comp
16	Guitar R	e606, e906, MD421	Short	Comp
17	Lead VOX	XLR (FOH)	Round	Comp
18	Acc. VOX	Wireless Mic	Long	Comp
19	Bass VOX	Wireless Mic	Long	Comp
20	Drum VOX	Wireless Mic	Long	Comp
21	Lead MON	Split 17ch		
22	Acc. MON	Split 18ch		
23	Bass MON	Split 19ch		
24	Drum MON	Split 20ch		

7. STAGE PLAN:

