

ЖУЛИКИ
ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА

	<u>ДАТА</u>	<u>ГОРОД, название площадки.</u>	<u>Название прокатной компании</u>	<u>телефон ответственного лица</u>	<u>размеры сцены, ссылка на фото</u>	<u>размеры и вместимость площадки</u>
N	Позиция	Необходимое	Желаемое	Примечания Комментарии	Действительное (Ваш ответ)	Наша реакция)
1	РА	Акустические системы в адекватном количестве. Звуковое давление в месте установки пульта звукорежиссера (строго напротив сцены по центру на одном уровне со зрителями!!!!!!) должно быть не меньше 105dB.	линейные массивы d&b audiotechnik, Mayer Sound, Adamson, L-Acoustic, Cadenbah	Наличие на площадке грамотного системного инженера со всем необходимым оборудованием обязательно а течении всего саундчека. Система должна быть сведена и отстроена. Конфигурацию системы определяет компания, обслуживающая мероприятие, исходя из здравого смысла, бюджета и естественно равномерного и достаточного по звуковому давлению покрытия площадки. P. S. Если вдруг бюджет не позволяет поставить достаточное кол-во РА для комфортного проведения мероприятия лучше пойти навстречу здравому смыслу и поставить чуть больше чем чуть меньше. Во избежание возникновения непонимания между звукорежиссером группы и персоналом компании. А так же для поддержания в целости и сохранности Вашего же оборудования.		
2	Пульт	Только цифровая консоль. Грамотно построенная сеть (madi, dante etc.) только качественные MADI и Ethernet кабели.	В порядке предпочтения: DLive S7000, S5000, C3500, C2500 Digico SD12 Yamaha CL5 Behringer/Midas/X32/M32 (full ver.) Надежная, стабильно работающая точка доступа. Запасной заряженный планшет.	Приветствуется наличие отдельного пульта для ведущих и DJ, особенно если на площадке DLive SSL или Digico		
3	Мониторы	d&b M4, Martin Audio LE 1500, EAW Microwedge 15, LAcoustic HQ-15, EV ELX-115. ViAmp!!! 6 кабинетов в 5 линий на больших сценах количественно расширяем 1-ю линию и ставим прострелы	Замены wedge monitors возможны строго по согласованию!!!	Front line- 2, 4 или 6 кабинетов (зависит от размера сцены). Outputs: Mix1- front line Mix 2- trumpet line Mix 3- trombone line Mix 4- GTR line Mix 5- Dumfill Mix 6- iem (наш) Mix 7- side L Mix 8- side R		(зависит от размера сцены).
4	Барабаны	1. Подиум для барабанов: ширина 4м, глубина 3м, высота 0,6-0,8м. Требуется на больших площадках. 2. Барабаны: DW, Yamaha, Tama (не бюджетные серии): Kick – 22", Rack Tom – 10"/12", Rack Tom 12"/13", Floor Tom – 16", Snare 13"/14". 3. BD-Pedal, HH-Stand, 2xSD-Stand, 4xBoom Cymbal Stands, стул для барабанщика регулируемый по высоте, с надежными крепежами, кейс для установки нашего оборудования высотой около 40 см. 4. Мы не используем Drumshield, просьба — это учесть. 5. Тарелок Sabian HHX, Zildjian A- Custom, Meinl Byzance, в комплектации: Crash 16", Crash 18", Ride 20"/22", Hi-Hat 14". 6. Барабанный коврик 2x3 метра				
5	Bass	1. Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER. Кабинет 4x10 поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола или Кабинет 6x10 или 8x10. Мощность не менее 500 Вт. 2. Стойка для бас гитары. 3. 1 x Di-box 4. 2 x кабель Jack-Jack, один 10 — 15м				
6	Guitar	1. Ламповый 2-3х канальный (со встроенным перегрузом) усилитель с кабинетом или комбо на 50/100 ватт в исправном рабочем состоянии и со свежими лампами. В качестве ориентира — топовые модели Marshall, Mesa Boogie, Engl, Orange, Laney, Peavey и им подобные. Обязательно наличие футсвича. Для согласования моделей необходимо связаться с гитаристом группы 8-915-079-96-26 (Анвар). Усилители типа Fender (Twin, Bassman, Hot Rod Deluxe и т.д) без согласования с гитаристом или звукорежиссером группы просьба не выставлять. 2. Стойка для гитары 3. 2 x кабель Jack-Jack, один 6 - 8м				
7	BRASS	1. Стойки для тромбона и трубы. 2. Привозим свои радиосистемы.				
8	Vocals	1. 1 XLR заведённый к первой линии мониторов. 2. 4 радиомикрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a, SENNHEISER EW 100/300/500 – E800/E900 – Series. 3. 3 прямые микрофонные стойки с круглым основанием с держателями под радио микрофон. 4. 2 микрофонные стойки типа «журавль» держателями под радио микрофон.				
9	Вентиляторы	Два сценических вентилятора справа и слева первой мониторной линии				
	Video	У коллектива имеется свой видео-контент, который, при наличии на площадке видео оборудования необходимо транслировать во время выступления коллектива. Формат видео MP4, Разрешение 1280x720, кодек AVC.				

Необходимо заполнить таблицу и выслать на vnikiforoff@gmail.com
Так же просим Вас согласовать все позиции в устной форме позвонив по номеру +79778313867 Tel. Whatsapp. Viber. (Валерий Никифоров) нашему звукорежиссеру

Луна in/out list

Channel	Patch	Name	Source	Your suggestion	Our answer
1	1	Bd in	Sm 91		
2	2	Bd out	Beta 52		
3	3	Trigger	XLR(f)		
4	4	Sd top	Shure SM7b or Beta 57a		
5	5	Sad bottom	Sm 81		
6	6	HH	Sm 81		
7	7	RT	MD421 or e904(604)		
8	8	RT	MD421 or e904(604)		
9	9	FT	MD421 or e904(604)		
10	10	Ride	Sm 81		
11	11	OH L	Sm 81		
12	12	OH R	Sm 81		
13	13	SPDSX L	DiBox		
14	14	SPDSX R	DiBox		
15	15	Bass	DiBox		
16	16	GTR	Sm 57		
17	17	GTR	XLR(f)		
18	18	Trumpet	Вкл в стейджблкс		
19	19	Trombone	Вкл в стейджблкс		
20	20	Empty channel			
21	21	Voc Trumpet	Wireless Beta58a		
22	22	Voc Trombone	Wireless Beta58a		
23	23	Voc GTR	Wireless Beta58a		
24	24	Voc Drums	Wireless Beta58a		
25	25	MAIN VOC	XLR(f) frontman position		
26	25	MAIN VOC SPLIT			
27	27	Click	DiBox and cable 3,5mm		
28	28	Talkback			
29	29				
30	30				
31	31	Laptop cable			
32	32	Laptop cable			
Outputs					
1	1	Mix 1	Front	2 monitors	
2	2	Mix 2	Trumpet	1 monitor	
3	3	Mix 3	Trombone	1 monitor	
4	4	Mix 4	GTR	1 monitor	
5	5	Mix 5	Drums	Drum fill or 1 15"	
6	6	Mix 6	lem	Mix 6 on stage box	
7	7	Mix 7	Side fill		
8	8	Mix 8	Side fill		

Таблица 1

