



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Группы «Жюль Верн»



В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм: ALTO, Phonic, Behringer и им подобных.

1. Р.А.

3-х полосная система не менее 4 КВт для работы с ЖИВОЙ музыкой, рекомендованная производителем (желательно пассивная), предпочтительно **Nexo, L'Acoustic, db Audioteknik**. Можно: **НК, Martin Audio, Funktion One**.

Состав стека: сабвуфер, сателлит НЧ/СЧ, сателлит ВЧ.

В случае с пассивным стеком обязательно наличие процессора, кроме случаев, где процессор встроен в усилитель, и только если это фирменный усилитель с заводскими настройками для конкретной модели АС.

Усилители должны быть подобраны с ЗАПАСОМ мощности.

Порталы должны быть расположены адекватно по отношению к залу, достаточно широко относительно сцены. В случае, если порталы возможно поставить только очень широко – обязательно наличие FrontFill/центрального канала.

Если пульт аналоговый – обязательно наличие графического эквалайзера.

Обязателен доступ к процессору/кроссоверу, чувствительности усилителей, схеме подключения – это упростит работу с описанием портальной системы под конкретный зал, если это понадобится.

Все драйверы должны быть исправны. Если в порталах присутствуют не штатные динамики/драйверы – то они должны соответствовать заявленным характеристикам АС, то

есть, должны являться АНАЛОГОМ заменённых элементов. О наличии «неродных» элементов цепи должен быть извещён звукорежиссёр коллектива ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.

Использование «модных» РА-систем «палок» возможно, если производитель рекомендует данные модели для «живой» музыки, и только с большим запасом мощности (45%), чтобы не доводить РА-систему до состояния компрессии драйверов.

2. ФОН

Цифровая консоль:

НЕОБХОДИМА ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ 32-х ФЕЙДЕРОВ

Предпочтения: **Yamaha CL-Series/QL-Series/LS9-32 /M7CL, Allen&Heath iLive/GLD, DiGiCo**

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа и iPad уже сопряженный с консолью.

3. MON

4 кабинета в 3-х линиях.

1st Line: Lead Voc – 2 cabs

2nd Line: Accordion (Left) – 1 cab

3rd Line: Bass (Right) – 1 cab

4th Line: Stereo Drums 2 XLRs + 4-х канальный СТЕРЕО микшер.

Обязательно наличие графических эквалайзеров на каждой мониторной линии независимо (кроме барабанной).

4. BACK LINE

- **DRUMS:**

DW, Tama, Pearl, Yamaha (**не бюджетные серии**):

BD – 22”, Rack Tom – 12”, Floor Tom – 16”, Snare 13”/14”.

BD-Pedal, HH-Stand, SD-Stand, Snare Drum 14”, 3xBoom Cymbal Stands, 1xMic Boom Stand, Drum throne, 2 x свободные розетки 220V.

ОБЯЗАТЕЛЬНО – наличие тарелок Sabian HHX, Zildjian A-Custom, Meinl Byzance, в комплектации: Crash 16”, Crash 18 “, Ride 20”/22”, Hi-Hat 14”.

ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра.

SPD-SX – инструмент свой, коммутируется двумя Jack-Jack в ди-боксы. **Необходима** стойка под барабанную тарелку для установки в неё инструмента.

- **BASS GUITAR:**

Басовый «комбо» или «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Поднятый на расстояние 0,7-1 метр от пола

Мощность не менее 300Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220V.

1 x кабель Jack-Jack – 5 м.

1 x кабель Jack-Jack – 1 м.

- **GUITARS:**

«Комбо» Fender, Orange, HiWatt, Mesa на расстоянии 0,7 - 1 метр от пола или расположенный на полу под углом.

ОБЯЗАТЕЛЬНО – наличие перегруза на комбике и педали FootSwitch.

У гитариста (он же фронтмен) есть гитарный процессор, который располагается на первой линии мониторов, туда необходимо протягивать два длинных Jack-Jack.

1 x Guitar Stand

1 x Mic Round Base Stand

2 x Свободные розетки 220V.

2 x кабель Jack-Jack – 5 м.

- **ACCORDION:**

1 x XLR заведённый на сцену, желательно недалеко от монитора аккордеонистки (Left of House)

2 x свободные розетки 220V

- **VOCALS:**

3 x радиомикрофона SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a, SENN. EW 100/300/500 – E800/E900 – Series

3 x микрофонные стойки типа «журавль» с держателями под радиомикрофоны

1 x прямая микрофонная стойка с **круглым** основанием (желательно, серебристая) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть!

5. **SOUNDCHECK:**

К моменту приезда коллектива на площадку всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по измерителю пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

ВАЖНО: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – **1,5 часа**

Звукорежиссёр приезжает за час до чека, по возможности.

По всем техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру коллектива: 8-916-345-42-69 или 8-965-315-60-69.

Гусев Максим

ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО

5.1. IMPORTANT NOTES (ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ)

1. Приветствуется наличие сценических вентиляторов (одного-двух).

2. У группы есть свой видеоконтент, непривязанный к таймкоду выступления. Клип запускается по факту начала блока. Видео контент можно скачать из облака по ссылке: <https://yadi.sk/i/EqkmoIXMlfjSZw>

3. **ВНИМАНИЕ** для светорежиссёра: группа работает не только на сцене, но и перед сценой, по всему залу; музыканты не привязаны проводами, имейте ввиду этот факт, когда будете прописывать шоу.

4. При размере сцены от 8-ми метров в ширину и 4-5-ти метров в глубину приветствуется наличие подиума для барабанов.

5. Категорически не приветствуется использование **ЦВЕТНЫХ** проводов! Коллеги, мы не в цирке и не на выставке. Видимые кабельные трассы ухудшают внешний вид сцены!

6. **Обязательна** возможность загрузки ПУСТОЙ сцены микшера! Никаких чищенных, подготовленных на предыдущем мероприятии, сцен!

6. PATCH (input) LIST:

Nº	Name	Mic/Di	Stand	Insert
1	Kick Out	Beta52, Yamaha Sub Kick, D-112	Short	Gt/Cmp
2	Kick In	Beta 91, e902		Gt/Cmp
3	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gt/Cmp
4	Snare Bottom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Comp
5	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Long	Comp
6	Tom Rack	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gt/Cmp
7	FloorTom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gt/Cmp
8	Ride	E914, e614, beta 81	Long	Comp
9	OvHL	E914, e614, beta 81	Long	Comp
10	OvHR	E914, e614, beta 81	Long	Comp
11	SPD-SX	Di-Box		Comp
12	SPD-SX	Di-Box		Comp
13	Bass	Active Di-box		Comp
14	Bass Split	Split from 13ch input		Comp
15	Bass Split	Split from 13ch input		Distortion
16	Bass MON	Split from 13ch input		Comp
17	Guitar L	e606, e906, MD421	Short	Comp
18	Guitar R	e606, e906, MD421	Short	Comp
19	Guitar MON	Split from 17ch input		
20	iPhone	Di-Box, FOH		
21	iPhone	Di-Box, FOH		
22	Accordion	XLR, Second MON line		Comp
23	Accordion	Split from 22ch input		Chorus
24	Accordion MON	Split from 22ch input		Comp
25	Lead VOX	XLR (First MON line)	Round	Comp
26	Acc. VOX	Wireless Mic	Long	Comp
27	Bass VOX	Wireless Mic	Long	Comp
28	Drum VOX	Wireless Mic	Long	Comp
29	Lead MON	Split from 25ch input		
30	Acc. MON	Split from 26ch input		
31	Bass MON	Split from 27ch input		
32	Drum MON	Split from 28ch input		
	Output List			
	Aux 1	Frontman MIX		
	Aux 2	Accordion MIX		
	Aux 3	Bass MIX		
	Aux 5-6	Drum MIX		
	Aux 8	Mono Delay		
	Aux 9-10	Stereo Room		
	Aux 11-12	Stereo Plate		
	Aux 13-14	Stereo Hall		
	Aux 15-16	Stereo Delay		

7. STAGE PLAN:

